eightball

LE CONTINUUM

1 diptyque chorégraphique + 1 installation plastique
création 2012

conception Jean-Emmanuel Belot
scénographie/captation vidéo Nicolas Ticot / XLR Project

Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg

Solo - durée 20 min.
avec Cédric Charron

Lucy in the sky

Solo - durée 20 min.
avec Annabelle Chambon

Tous les christs *papiers*

Installation

EIGHTBALL

124 cours de l'Argonne APT 239 33000 Bordeaux bureau.eightball@free.fr http://bureau.eightball.free.fr
+33 (0)6 62 04 46 87
Direction artistique Jean-Emmanuel Belot

LE PROJET

LE CONTINUUM est un projet composé de deux solos chorégraphiques distincts, *Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg* version masculine, *Lucy in the sky,* version féminine et d'une installation plastique, *Tous les christs* papiers*,* dessins des recherches iconographiques autour de la création.

Le projet traite des notions de présence et d'absence, de rendre présente à nouveau l'absence de l'autre. Le travail corporel explore les mythes fondateurs de la « visagéité » en occident : une imagerie foisonnante d'individus et de créatures, imaginaires ou légendaires, des figures identifiées et sans cesse réactualisées… La danse intègre tout cet ensemble de repères iconographiques, réels ou fictionnels, comme un vocabulaire mnémo-corporel du visage de l'humain dans ses représentations.

Chaque solo développe une interaction live entre le danseur et son image captée, projetée, transformée. La chorégraphie intègre le corps en représentation à un principe de miroir numérique : il est d'abord révélé par sa propre image projetée, pour générer une série d'empreintes isolées, mises en série, manipulées et accumulées.

L'installation est une galerie de reproductions d'images, faite au marqueur noir sur des petits carrés blancs en papier. On y retrouve tout un héritage de visages, d'icônes, de représentations anthropomorphiques, des traces de notre mémoire visuelle.

Production Woo | **En partenariat avec** XLR Project | **Coproduction** Projet Plain pieds, accueil studio 2010, CCN de Rillieux-la-Pape | **Avec le soutien** du DICRéAM | **Remerciements** Les Subsistances, Lyon / CND Rhône-Alpes |

Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg

durée 20 min
de Jean-Emmanuel Belot
avec Cédric Charron
vidéo de Nicolas Ticot – XLR Project

« J'ai voulu capter la dernière image.
Éterniser l'éphémère, cet être présent qui ne se représentera plus. Donner un temps à notre regard, bâtir devant les yeux d'autrui ce qui fait et défait notre « matière à exister ». Un fantôme, c'est-à-dire un doute de réalité, transparaît enfin dans cette image. Elle sera le messager de tous les corps impalpables. C'est une fiction sans mémoire de moi-même, où je suis tout à la fois réel et impossible. Genre : auto-fiction. »

Un voyage physique au coeur des figures qui hantent l'ecce homo: le corps masculin plonge ici dans ses propres reflets et se métamorphose très vite en guerrier, transi, repentant, démon, gargouille, satyre, crucifié... Tout un magasin de fragments corporels et fictifs est passé en revue dans un manège incessant d'apparitions et de fragmentations de ses mouvements.

Lucy in the sky – *en production*

durée 20 min
de Jean-Emmanuel Belot
avec Annabelle Chambon
vidéo de Nicolas Ticot – XLR Project

« C'est aussi au sujet de la première mère! Madones au pluriel nous berçant dans le souvenir de nous-même au début... Parlons ici de la première image, de ce qui existe avant qu'on puisse se représenter les choses, de la genèse de nos représentations. Une origine du monde démultipliée en autant de féminités présentes, une constellation de soi-même, dans les visages qui nous mettent au monde. »

Les registres abordés seront constitués d'un rappel iconographique des représentations féminines. C'est un état des lieux des différents visages que peut prendre ce corps au féminin, mais aussi une rencontre avec nous-même. Nous avons tous un ou plusieurs repères maternels, qui nous amènent sans cesse à des visions primitives de l'être...

* **Annabelle Chambon** / Danseuse chorégraphe
En 1997, elle obtient le Diplôme national d'études supérieures chorégraphiques au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon (France).
En 2000, elle intègre la compagnie Troubleyn / Jan Fabre pour *As Long As the World Needs a Warrior's Soul* et a été interprète depuis dans : *Les Guerriers de la beauté* (a film by Pierre Coulibeuf, 2001), *Je suis sang* (2001/2003/2005), *Parrots and guinea pigs* (replacement-2003), *Tannhäuser* (2004), *The Crying Body* (2004), *History of Tears* (2005), *Orgy of tolerance* (2008), *Preparatio Mortis* (2005/2010), *Prometheus landscape II*. Elle enseigne également durant les masterclass de Jan Fabre.
En 2002, elle fonde le Label Cedana avec Cédric Charron et créent ensemble *Chapitre 9*, *Angle mort*, *Sens acte sans*, *Douce violence zone de silence*, *the magic that is me*.
Elle est aussi interprète pour Coraline Lamaison (*Ex/stase*-2010), Kris Verdonck (*I/II/III/III*-2007), William Forsythe (*Human writes*-2007), Thierry de Mey (*Deep in the wood*-movie2002), M. Rastaldi (*Tra*-2000), Joanne Leighton (*We Can Build You*-1999), C. Blaise (*Les improvistes*-1998), Opéra de Lyon et Grand Théâtre de Genève / Laurent Pelly *(Orphée aux enfers*-1997).

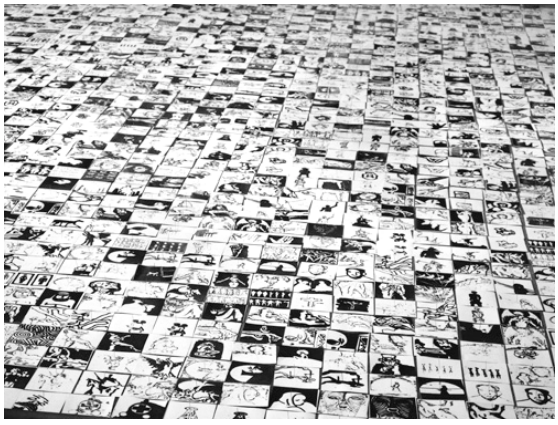
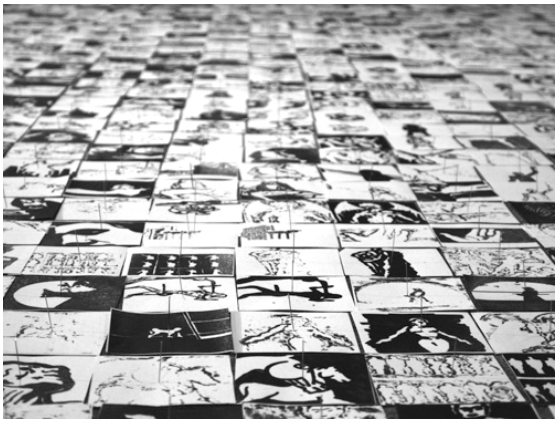
*** Cédric Charron** / Danseur performeur
Depuis 1999, il travaille avec Jan Fabre sur les pièces *As Long As the World Needs a Warrior's Soul*, *Je suis sang*, *The crying body*, *Tannhäuser*, *History of tears*, *Orgy of tolerance*, *Prometheus landscape II*. Il est aussi assistant artistique sur *Preparatio Mortis* et le laboratorium (masterclass).
Il fonde avec Annabelle Chambon le Label Cedana entre 2002 et 2008, ils proposent les créations : *Chapitre 9*, *Angle mort*, *Sens acte sans*, *Douce violence zone de silence*, *the magic that is me*.
Il a aussi collaboré avec Thierry de Mey, Boris Charmatz, Fatou Traoré, William Forsythe, Filip Sangdor
Né en Bretagne, il se consacre à la performance après son mémoire de maîtrise en sciences économiques sur « l'hypothèse de rationalité inhérente à tout modèle économique ».

*** Nicolas Ticot XLR PROJECT** / Vidéaste multimédia
Après dix ans d'expérience dans le domaine du VJing, il s'étend depuis quelques années à de nouveaux projets artistiques relevant de l'art numérique, du multimédia et des performances. Il travaille le numérique sous toutes ses formes et valorise une culture transdisciplinaire. Créateur d'expériences sensorielles, Nicolas Ticot recherche l'interactivité à travers ses œuvres. Pour ce faire, il travaille avec son collectif XLR Project sur une technologie avancée, grâce aux logiciels qu'ils développent eux-mêmes, pour apporter du fond à ses créations. Il cherche à interroger le public, à l'impliquer de manière à ce qu'il se retrouve immergé dans un contexte artistique qui le questionne. A son actif, des collaborations avec L'Opéra de Lyon, le Festival Jazz à Vienne, la Galerie Roger Tator, la Biennale du Design de Saint- Etienne, l'Auditorium de Lyon, le Musée d'Art Contemporain, Les Subsistances, la Biennale de la Danse, à Lyon, Les Nuits Sonores, Festival Ecouter Voir, la Fête des Lumières, la Gallery The Pointe (New York), le Studio Mungen (Yokohama), Super Deluxe (Tokyo), Olhares Alternativos (Lisbonne),... Et de nombreuses créations et installations mêlant toujours l'image, aux textes, au mouvement.

Tous les christs *papiers*

Installation
conception Jean-Emmanuel Belot

600 empreintes de notre mémoire picturale, fictive, mythologique : vers une iconologie de notre existence.
4 parterres de 5 x 5 m composés de 12 000 dessins sur des petits carrés de papier blanc.

© eightball – Tous les christs papiers, rez-de-chaussée du CCN de Rillieux-la-Pape.

FICHE TECHNIQUE DIPTYQUE

Matériel scénique :
- scène pendrillonée en noir sur les 3 faces
- 4 pinces de théâtre pour tendre le pendrillon de fond de scène

Matériel technique :
- 2 micro AKG SE 300
- 1 système de diffusion audio
- 1 vidéoprojecteur (grand angle 0,6 mm) sous perche en douche
- 1 vidéoprojecteur (grand angle 0,6 mm) au sol devant de scène
- 1 caméra vidéo sous perche en douche
- 1 caméra vidéo au sol devant de scène